**PO 5V Kunst Algemeen CULTUUR VAN DE KERK**

* Werk in tweetallen
* Kies samen 1 invalshoek uit, let op de invalshoeken moeten gelijkmatig verdeeld worden over de klas.
* Lees de probleemstelling(en) en kies er 2 uit.
* Beantwoord eerst de onderzoeksvragen en vervolgens de probleemstelling(en).
* Geef voorbeelden.

Inleveren: Uiterlijk week 9 (digitaal).

**Invalshoek 1 - Kunst en religie, levensbeschouwing:**

**Probleemstelling:**

In de heilsgeschiedenis ( de geschiedenis van de mensheid volgens de bijbel) spelen *wereldbeeld* en *mensbeeld* van de middeleeuwse mens een grote rol. Breng deze heilsgeschiedenis in beeld vanuit het middeleeuwse wereldbeeld en mensbeeld.

**Onderzoeksvragen:**

1.1: Wat is het Christendom ?

1.2: Welke rol speelde het geloof in het dagelijks leven van de middeleeuwse mens / maatschappij / kunst & cultuur ?

**Trefwoorden:**

*Wereldbeeld:* sferen en planeten, firmament, sterren, Primum Mobile, God, engelen, het ondermaanse, dierenriem. *Mensbeeld:* lichaam en ziel, lichaamssappen, karaktertypen, invloed van planeten en sterren.

**Probleemstelling:**

Op welke manier worden de geboorte, het leven, het sterven en de wederopstanding, in de middeleeuwse kunsten verwerkt ?

**Onderzoeksvragen:**

1.3: Welke functie hadden de verwerkingen van deze onderwerpen in de ( verschillende ) kunstuitingen ?

1.4: Hoe wordt het sterven + de opstanding verbeeld / uitgebeeld in en rond de kerk?

1.5: Waarom werd het sterven + de opstanding gedramatiseerd ?

**Trefwoorden:**

Bijbel: oude en nieuwe testament; leven van Christus; leven van Maria; Sterven + opstanding van Christus; liturgie; kerkelijk jaar / kerkelijke feestdagen; liturgisch drama.

**Probleemstelling:**

Welke functie had de verbeelding van het Laatste Oordeel.

**Onderzoeksvragen:**

1.6: Waarom werd het Laatste Oordeel sterk gedramatiseerd ?

1.7: Welke uitwerking had de confrontatie met afbeeldingen / uitbeeldingen van het Laatste Oordeel op de middeleeuwer ?

**Trefwoorden:**

Bijbel: Oude testament -laatste oordeel; apocalyps; uitverkorenen - verdoemden; hemel - hel.

**Bronnenteksten:**

* *Teken als taal - themakatern examen kg/kb - vwo 1999*: over het firmament/ de dierenriem
* *Lafeber*; pelgrims e.a. in de Middeleeuwen: H 2: 2.3 t/m 7.
* *C*.S.E. Geschiedenis 1998/1999 - Europa en de buitenwereld (1150 - 1350); H 7.
* *Romaanse kunst / Gotiek -* rijk geïllustreerde boeken van uitgeverij Köhnemann
* *Grijp en Scheepers;* excerpten uit: van Aristoxenos tot Stockhausen; Wolters Noordhof
* *Vezelay:* de dierenriem
* *Phyllis Hartnoll -* geschiedenis van het theater - over liturgisch drama
* *Literatuurgeschiedenis en leesdossier -* J.A. Dautzenberg; H 3 / H4.
* *Ignace Bossuyt -* beknopt overzicht van de Muziekgeschiedenis

**Invalshoek 2 - Kunst en esthetica (alleen voor vwo):**

**Probleemstelling:**

Op welke manier werd geprobeerd 'het goddelijke' in de kerk weer te geven ?

**Onderzoeksvragen:**

2.1: Hoe worden in een Romaanse of Gotische kerk of kathedraal: licht, glans, kleur en geometrische ordeningen gebruikt om het gebouw een 'goddelijk' karakter te geven ?

**Trefwoorden:**

gebouw en theologie; 'God is licht'; roosvenster; kruisribgewelf; uitstorting en terugstroom van goddelijk licht.

**Probleemstelling:**

Muziek; Welke beleving werd er verbonden aan de consonant en dissonant ?

**Onderzoeksvragen:**

2.2: Licht de begrippen consonant en dissonant toe

2.3: Leg uit op welke manier consonanten en dissonanten beleefd werden in de Middeleeuwen

2.4: Geef aan welke ontwikkeling er tegen het einde van de Middeleeuwen op dit gebied ontstond

**Trefwoorden:**

melodieën, intervallen en toonladders; boventoon-reeks; frequentie; stemming

**Probleemstelling:**

Op welke manier werden godsdienstige verhalen aan het volk bijgebracht ?

**Onderzoeksvragen:**

2.5: Leg aan de hand van minstens drie voorbeelden uit, op welke manieren het volk godsdienstige verhalen bijgebracht werden.

**Trefwoorden:**

portaalbeelden; voorstellingen op deuren; glas-in-lood ramen; voorstellingen op kapitelen; voorstellingen op altaarstukken.

**Probleemstelling:**

Welke opvattingen waren er in de kerk voor het gebruik van beelden, tegen het gebruik van beelden ?

**Onderzoeksvragen:**

2.6: In de Middeleeuwen bestonden zowel voor- als tegenstanders van het gebruik van beelden in kerken, kloosters en kathedralen. Noem een voor- en een tegenstander. Geef voor beide standpunten argumenten.

**Trefwoorden:**

Cluny <> Citeaux; symbolen en hun betekenis; van symboliek naar dramatiek

**Probleemstelling:**

Op welke manier kun je de beleving van de natuur in verband brengen met het geloof ?

**Onderzoeksvragen:**

2.7: De natuur was voor veel Middeleeuwers een bewijs van de aanwezigheid van God (Goddelijke werking). Welke natuur wordt hiermee bedoeld ?

2.8: Op welke manier wordt het goddelijke in de natuur zichtbaar en hoorbaar gemaakt ?

**Trefwoorden:**

Romaanse en Gotische miniaturen; altaarstukken; devotieschilderijen; fresco's; Fransicus van Assisië; Hildegard von Bingen

**Probleemstelling:**

Waarom was originaliteit niet van belang ?

**Onderzoeksvragen:**

2.9: De middeleeuwse kunstenaar hoefde niet telkens een nieuw, origineel kunstwerk te scheppen. Laat zien / leg uit waarom navolging ( in tegenstelling tot originaliteit) in de Middeleeuwen erg gewaardeerd werd.

**Trefwoorden:**

kunstenaar als ambachtsman; functie van kunstwerken; artes liberales

**Bronnenteksten:**

* *Denkbeelden - themakatern examen kg / kb 1993* : over de romaanse kerksculptuur en over Giotto in Padua
* *Encarta*
* *Licht - themakatern examen kg/kb 1987 -* over het licht in gotische kathedralen
* *Georges Duby:* de kathedralenbouwers
* *Beeldverhaal -* *themakatern examen kg/kb - vwo 1997:* over de bronzen deuren van Hildesheim met verhalen uit de Bijbel
* *Romaanse kunst / Gotiek -* rijk geïllustreerde boeken van uitgeverij Köhnemann
* *Gebed in schoonheid -* H. van Os
* *cd:* an introduction to early music - Naxos - 8.551203
* *cd:* Early music: Adorate Deum - gregorian Chant from the Proper of the Mass . Naxos 8.550711
* *cd:* Canto gregoriano
* *Het muziekboek:* over consonanten en dissonanten

**Invalshoek 3 - Kunstenaar & opdrachtgever; politieke en economische macht:**

**Probleemstelling:**

Op welke manier leerde men: a) een ambacht; b) zingen; c) lezen en schrijven - in de Middeleeuwen ?

**Onderzoeksvragen:**

3.1: Welke mensen werkten mee aan een Kloosterkerk / Kathedraal en hoe werd men daar opgeleid ?

3.2: Waar en hoe werd muziek onderwezen in de Middeleeuwen ?

3.3: Welke rol ten aanzien van het leren hadden kathedralen en kloosters ? ( Beschrijf ook de ontwikkeling daarvan)

**Trefwoorden:**

bouwproces; constructies; bouwloods; scriptoria; modelboeken; kloosterscholen: Cluny;

**Probleemstelling:**

Welke functies had de gilde-organisatie in de Middeleeuwse maatschappij?

**Onderzoeksvragen:**

3.4: Kunst werd in de Middeleeuwen gezien als ambacht. Maak duidelijk wat het verschil is tussen de hedendaagse opvatting over kunst en de Middeleeuwse opvatting.

3.5: Kunstenaars/ambachtslieden in de Middeleeuwen verenigden zich in gilden. Wat waren deze gilden en welke functie vervulden ze ?

**Trefwoorden:**

gilden; ambachten; leerling / gezel <> meester

**Probleemstelling:**

Hoe ging men over tot notatie van muziek - beschrijf de ontwikkeling daarin?

**Onderzoeksvragen:**

3.6: Hoe werd in de Middeleeuwen muziek op schrift gezet - welke personen vervulden hierbij een belangrijke rol ?

3.7: Welke ontwikkeling is er te zien in de muzieknotatie ?

**Trefwoorden:**

syllabisch; neumatisch; melismatisch; notenbalken / toonhoogte; graduale - getijdenboeken/koorboeken; Guido van Arezzo

**Probleemstelling:**

Wie waren in de Middeleeuwen de belangrijkste opdrachtgevers voor de kunsten ?

**Onderzoeksvragen:**

3.8: Maak duidelijk welke invloed de opdrachtgever had op het ontstaan van het kunstwerk.

3.9: Waarom gaven deze opdrachtgevers opdrachten ?

**Trefwoorden:**

kloosterorden; bedelmonniken; mecenaat; kooplieden

**Probleemstelling:**

Welke rol hadden: het klooster / de kerk / de universiteit / het gilde voor de ontwikkeling van kunst en cultuur?

**Onderzoeksvragen:**

3.10: Leg uit en maak zichtbaar waarom de belangrijkste kunstschatten goed bewaard bleven in kerk of klooster.

3.11: Welke rol had de kerk ten aanzien van het behoud van Kunst en Cultuur ?

**Trefwoorden:**

kloosterorden: Cluny / Citeaux; relikwie; reliekhouders; scriptoria; miniaturen; kerkschatten.

**Bronnenteksten:**

* *Luzarches en Villard d'Honnecourt*
* *cd-rom: reconstructies in Europa -* domplein in Utrecht van 250 tot heden
* *De kathedraal -* David McCauley
* *Diverse fragmenten uit 'Beeldenstorm'* van H. van Os.
* *Licht - themakatern examen kg/kb 1987 -* over het licht in gotische kathedralen
* *I. Bossuyt -* beknopt overzicht van de muziekgeschiedenis
* *Kunstschrift 1993 - 4*

**Invalshoek 4 - Kunst en vermaak**

**Probleemstelling:**

Het liturgisch drama maakt in de loop van de Middeleeuwen een ontwikkeling door. Maak deze ontwikkeling duidelijk in woord en beeld. Zorg ervoor dat je kunt aantonen waarom deze veranderingen plaatsvonden.

**Onderzoeksvragen:**

4.1: Op welke manier werd het liturgisch drama ontwikkeld uit de trope ?

4.2: Beschrijf de ontwikkeling van het liturgisch drama aan de hand van de plek waar dit drama plaatsvond.

4.3: Waarom verplaatste het liturgisch drama zich op den duur ?

**Trefwoorden:**

Melismen; trope; liturgie; liturgisch drama; kerkelijke feestdagen; passiespelen; straattheater

**Probleemstelling:**

Op welke manieren werd het liturgisch drama vermengd met wereldlijke elementen ?

**Onderzoeksvragen:**

4.4: Beschrijf de ontwikkeling van het drama in de Middeleeuwen aan de hand van de plaats en de tijd waarop dit drama plaatsvond.

**Trefwoorden:**

straattheater; troubadours; passiespelen; mysteriespelen/mirakelspelen; blijspelen; Carmina Burana, carnavaleske muziek-uitingen enz.

**Bronnenteksten:**

* *Tekstfragment uit: Geschiedenis van het Theater* - Phyllis Hartnoll
* *Tekstfragment uit: van Hofballet tot Postmoderne dans* - Luuk Utrecht
* *Tekstfragment uit: geschiedenisboek Sfinx* - hoofdstuk 8 uit informatieboek over volkscultuur.
* *Jan van Laarhoven*: De beeldtaal van de christelijke kunst: liturgisch drama
* *Jan van Laarhoven*: De beeldtaal van de christelijke kunst: mysteriespelen
* *Emile Schra:* het middeleeuws theater

**Invalshoek 5 - Kunst, wetenschap en techniek**

**Probleemstelling:**

Leg uit waarom kennis, geschiedenis, opvattingen over moraal en het geloof, in de Middeleeuwen sterk met elkaar samenhangen. Wat is de belangrijkste oorzaak daarvan ?

**Onderzoeksvragen:**

5.1: Welke verbanden waren er in de middel eeuwen tussen kennis, geschiedenis, moraal en geloof.

5.2: Waarom waren er verbanden in de middel eeuwen tussen kennis, geschiedenis, moraal en geloof.

**Trefwoorden:**

zeven vrije kunsten: artes liberales; trivium, quatrivium, deugden, iconografie; scholastiek

**Probleemstelling:**

Geef aan op welke manier de meerstemmigheid zich in de muziek ontwikkelde ?

**Onderzoeksvragen:**

5.3: Breng de ontwikkeling van meerstemmigheid in de muziek in verband met de ontwikkeling van de romaanse naar de gotische bouwstijl.

5.4: Welk streven ligt hieraan ten grondslag ?

5.5: Noem het gemeenschappelijke ideaal van beide ontwikkelingen ( in ontwikkeling van architectuur + muziek)

**Trefwoorden:**

meerstemmigheid (polyfonie); gregoriaans; organum; fauxbourdon; discantus; school van de Notre Dame; Cantus Firmus

**Probleemstelling:**

Waarom ging men over tot de skeletbouw ?

**Onderzoeksvragen:**

5.6: Welke "uitvinding" maakt skeletbouw mogelijk ?

5.7: Welke (bouw-) technische problemen ontstonden daarbij /Hoe werden deze problemen opgelost ?

5.8: Welke visuele werking ging er uit van deze verticale bouw ( interieur)

**Trefwoorden:**

kruisgraatgewelf; kruisribgewelf; luchtbogen; steunberen; rondbogen; spitsbogen; verticaliteit

**Bronnenteksten:**

* *Teken als taal - themakatern examen kg/kb - vwo 1999*: over het firmament/ de dierenriem
* *Romaanse kunst / Gotiek -* rijk geïllustreerde boeken van uitgeverij Könemann
* *Ignace Bossuyt -* beknopt overzicht van de Muziekgeschiedenis
* *Licht - themakatern examen kg/kb 1987 -* over het licht in gotische kathedralen

**Invalshoek 6 - Kunst intercultureel**

**Probleemstelling:**

Wat waren de 'kruistochten' en wat was hun doel.

**Onderzoeksvragen:**

6.1: Op welke manier kwamen de kruisvaarders in contact met de Arabische cultuur ?

6.2: Waar ( en: waarom daar) kwamen beide culturen het meest in contact met elkaar ?

**Trefwoorden:**

De islam als 'vijand' voor het Christendom; 'Heilige oorlog"; religie van het zwaard; 1095: Urbanus II; 1096: eerste kruistocht;

**Probleemstelling:**

Wat leverde het contact met andere culturen op ? ( op het gebied van de handel, de religie, de kunst en cultuur.)

**Onderzoeksvragen:**

6.3: Wat leerde men door het contact met de Arabische cultuur ?

6.4: Maak de invloed op de westerse cultuur zichtbaar/hoorbaar

**Trefwoorden:**

Handel; wetenschap; kennis; boeken; aantrekkingskracht Arabische wereld.

**Bronnenteksten:**

* *Tekstfragmenten* uit examenthema geschiedenis havo/vwo: Europa en de buitenwereld 1150 - 1350.
* *Bert Roest:* Spiegel Historial - Islam in West-Europa